

## ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ «R»

Του **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΚΟΝΤΗ**  
a.kontis@realnews.gr

**Ε**να μεγάλο μέρος από τον βασιλικό θρόνο που βρισκόταν πριν από τρεις χιλιετίες στο ανάκτορο της Ακρόπολης των Μυκηνών ανακάλυψαν Έλληνες και Αμερικανοί αρχαιολόγοι! Η σπουδαία αρχαιολογική ανακάλυψη, την οποία φέρνει στο φως της δημοσιότητας η Realnews, μπορεί να αναδειχθεί σε ένα από τα πιο λαμπρά κληροδοτήματα του μυκηναικού πολιτισμού, καθώς ήδη οι αρχαιολόγοι κάνουν λόγο για τον «θρόνο του Αγαμέμνονα». Το τμήμα του βασιλικού θρόνου βρέθηκε σε απόσταση μόλις λίγων μέτρων από την Ακρόπολη των Μυκηνών. Είναι αρκετά σγκάδες με το βάρος του να ξεπερνά τα 50 κιλά, ενώ θεωρείται ότι αποτελούσε μέρος της τελευταίας ιστορικής φάσης του ανακτόρου των Μυκηνών, δηλαδή χρονολογείται από τον 13ο αιώνα π.Χ. Η σημασία του ευρήματος είναι ανεκτίμητη, καθώς αποτελεί τον πρώτο θρόνο μυκηναικού ανακτόρου που έχει ανακαλυφθεί μέχρι σήμερα στον ηπειρωτικό χώρο της Ελλάδας. Το υπουργείο Πολιτισμού έχει ενημερωθεί επισήμως για την ανακάλυψη του μυκηναικού θρόνου και εξετάζει το αίτημα για περαιτέρω έρευνες στο σημείο του εντοπισμού του.

## «Κρυμμένο» στις αποθήκες

Το τμήμα του θρόνου βρίσκεται «κρυμμένο» εδώ και σχεδόν ενάμιση χρόνο στις αποθήκες του Αρχαιολογικού Μουσείου των Μυκηνών. Το τεράστιο λίθινο τμήμα του θρόνου βρέθηκε τυχαία στις 12 Ιουλίου του 2014 από αρχαιολόγους της ομάδας του Χριστοφίλη Μαγγίδη, καθηγητή Αρχαιολογίας στο αμερικανικό Κολλέγιο Νίκιτσον και πρόεδρο του Μυκηναικού Ιδρύματος, στο περιθώριο της ανασκαφής της Κάτω Πόλης των Μυκηνών. Επειτα από έρευνες και μετρήσεις πάνω στον βασιλικό θρόνο, που διάρκεσαν τουλάχιστον έναν χρόνο, στις 27 Ιουλίου του 2015 ο Έλληνας καθηγητής ενημέρωσε για την ανακάλυψη, με αναλυτική επιστολή, τον τότε αναπληρωτή υπουργό Πολιτισμού Νίκο Ξυδάκη. «Η επιστημονική αξία του ευρήματος (ο μοναδικός έως τώρα ανακαλυφθείς θρόνος μυκηναικού ανακτόρου στην ηπειρωτική Ελλάδα) και η σημασιολογική του βαρύτητα ως συμβόλου συνδεδεμένου με τον μύθο και την αρχαία λογοτεχνική παράδοση (ο «θρόνος του Αγαμέμνονα», του τελευταίου βασιλέα των Μυκηνών) είναι προφανώς σημαντικές», αναγράφεται στην επιστολή των έξι σελίδων που έχει στηθεί ο Χρ. Μαγγίδης στο υπουργείο Πολιτισμού.

Το τμήμα του θρόνου εντοπίστηκε στην κοίτη των αρχαίων ποταμού Χάβου (ο οποίος υδροδοτούσε τις Μυκίνες), κατά τη διάρκεια παιδιαυδρολογικών μετρήσεων στο πλαίσιο της γεωφυσικής έρευνας που πραγματοποιείται στην Κάτω Πόλη των Μυκηνών από την Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία, με την υποστήριξη του Ινστιτούτου Αιγαιακής Προϊστορίας του Κολλέγιο Νίκιτσον και του Μυκηναικού Ιδρύματος. Ο καθηγητής Αρχαιολογίας Χρ. Μαγγίδης εξηγεί ότι ο εντοπισμός του θρόνου σε εκείνο το σημείο οφείλεται σε σεισμό που έπληξε την περιοχή κατά τον 13ο αιώνα π.Χ. και είχε ως αποτέλεσμα να γκρεμιστεί το μυκηναικό ανάκτορο. «Η μορφή του, οι μεγάλες διαστάσεις του, καθώς και το σημείο ανεύρεσής του συνηγορούν πως πρόκειται πιθανότατα για θρόνο της τελευταίας φάσης του μυκηναικού ανακτόρου των Μυκηνών, ο οποίος κατακρημνίστηκε στον Χάβο από τον καταστροφικό σεισμό που έπληξε τις Μυκίνες στα τέλη του 13ου αιώνα, περί το 1200 π.Χ.», αναγράφεται στην επιστολή προς το υπουργείο Πολιτισμού.



# Βρήκαν τον θρόνο του Αγαμέμνονα!

Τμήμα βασιλικού θρόνου ανακάλυψαν αρχαιολόγοι κάτω από την Ακρόπολη των Μυκηνών

νών, ο οποίος κατακρημνίστηκε στον Χάβο από τον καταστροφικό σεισμό που έπληξε τις Μυκίνες στα τέλη του 13ου αιώνα, περί το 1200 π.Χ.», αναγράφεται στην επιστολή προς το υπουργείο Πολιτισμού.

## «Παράλληλος θρόνος»

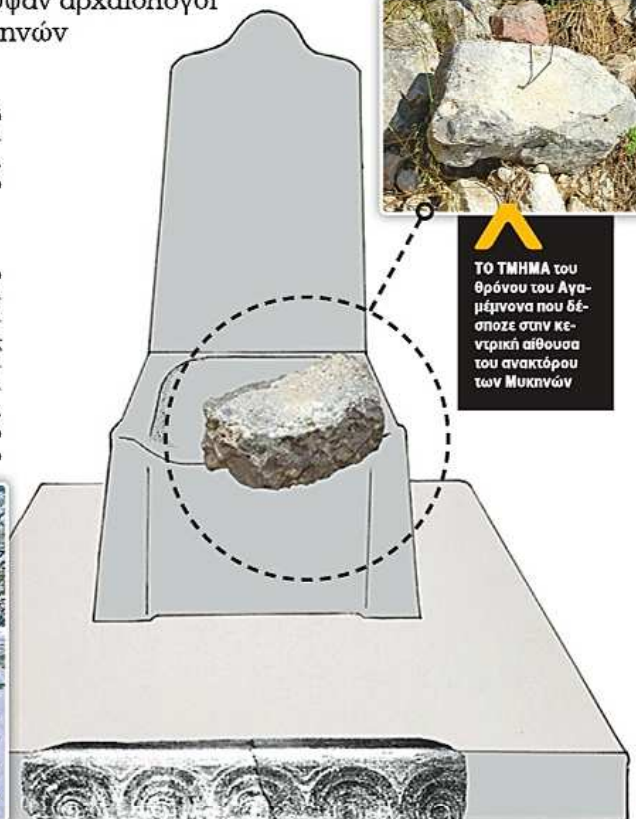
Σύμφωνα με τη γραπτή ενημέρωση προς το υπουργείο Πολιτισμού, το εύρημα χαρακτηρίζεται ως «ευμέγεθες θραύσμα λίθινου ανηκείμενου, με εμφανή ίχνη κατεργασίας». Το ακριβές σημείο του εντοπισμού του, στην κοίτη του Χάβου, βρίσκεται σε απόσταση μόλις 80 μέτρων από την Ακρόπολη των Μυκηνών. Επιπλέον, όπως επισημαίνεται, το πείρωμα από το οποίο έχει κατασκευαστεί είναι «ντίπιο, φαίδρωμο



Ο ΧΑΒΟΣ στον οποίο βρισκόταν η αίθουσα του θρόνου στις Μυκίνες



ΤΟ ΤΜΗΜΑ του θρόνου του Αγαμέμνονα που δέσποζε στην κεντρική αίθουσα του ανακτόρου των Μυκηνών





ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΙ ανακάλυψαν το σπουδαίο εύρημα σε απόσταση μόλις λίγων μέτρων από την Ακρόπολη των Μυκηνών

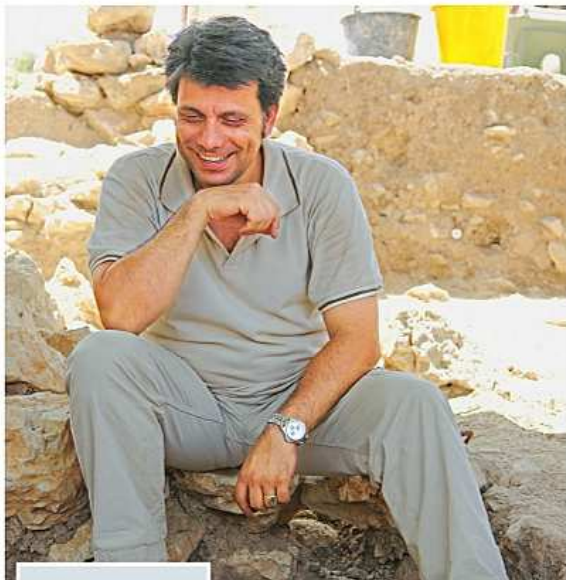
και ποτάμιο». Εκτός όμως από τα πρώτα δεδομένα καταγραφής του ευρήματος, η αρχαιολογική έρευνα -διάρκειας ενός έτους- κατέληξε σε δύο στοιχεία που θεωρούνται καθοριστικά για την αξιολόγηση της ανακάλυψης. Πρώτον, θεωρείται βέβαιο ότι το κομμάτι του λίθου έχει λειανθεί προσεκτικά από τους τεχνίτες της αρχαιότητας, ενώ το δεύτερο είναι ότι προσομοιάζει με τον περίφημο «θρόνο του Μίνωα» που βρίσκεται στο ανάκτορο της Κνωσού στην Κρήτη.

### Η σπουδαία αρχαιολογική ανακάλυψη ενδέχεται να αναδειχθεί σε ένα από τα πιο λαμπρά κληροδοτήματα του μυκηναϊκού πολιτισμού

«Πρόκειται πιθανότατα για τμήμα μεγάλου λίθινου καθίσματος, η έδρα του οποίου αποτελείται από βύθισμα πλαίσιο από ελαφρώς υπερυψωμένο πλατύ περιχειλίσμα», τονίζεται στην επιστολή, η οποία συνεχίζει αναφέροντας πως «ο συγκεκριμένος τύπος καθίσματος βρίσκεται ακριβώς παράλληλο στον αλαβάστρινο θρόνο της Κνωσού». Σήμερα, οι σωζόμενες διαστάσεις του θραύσματος που έχει ανακαλυφθεί φτάνουν τα 23 εκατοστά σε ύψος, ενώ το μήκος και το πλάτος του είναι 54 και 45 εκατοστά αντίστοιχα. Ωστόσο, σύμφωνα με την έρευνα, στα χρόνια της ακμής των Μυκηνών ο βασιλικός θρόνος έφτανε τα 80 εκατοστά σε πλάτος, τα 50 εκατοστά σε βάθος και τουλάχιστον το μισό μέτρο σε ύψος χωρίς το «ερείσινωτο», δηλαδή την «πλάτη» του καθίσματος. Όμως, το εύρημα έχει ίκνη και από την ύπαρξη του ερείσινωτου.

#### Τα ίκνη του καθίσματος

Εκτός από τη φανερή διαμόρφωση του καθίσματος, οι αρχαιολόγοι εντόπισαν και ακόμα μία σημαντική λεπτομέρεια. Πρόκειται για τα ίκνη που έχουν αφήσει οι σύνδεσμοι του καθίσματος με υπόλοιπο μέρος του θρόνου. «Η εσωτερική παρεία του περιχειλίσματος είναι ομαλά επικλινής



ΤΟ ΤΕΡΑΣΤΙΟ λίθινο τμήμα του θρόνου βρέθηκε τυχαία στις 12 Ιουνίου του 2014 από την ομάδα του Χριστοφίτη Μαγγίδη, καθηγητή Αρχαιολογίας στο αμερικανικό Κολλέγιο Νάκινσον

προς το βύθισμα της έδρας και σχηματίζει ελαφρώς αποστρωγγυλεμένη γωνία στο περιγράμματός της. Στην άνω επιφάνεια της σωζόμενης γωνίας του περιχειλίσματος σώζονται ευθυγράμματα ίκνη πρόσφυσης λειπίδας επίπεδης λίθινης πλάκας που προφανώς αποτελούσε το ερείσινωτο του καθίσματος», αναφέρει ο Χρ. Μαγγίδης. Βάσει αυτής της λεπτομέρειας, η ομάδα των Ελλήνων και Αμερικανών αρχαιολόγων έχει φτιάσει να δημιουργήσει ακόμα και μια πρώτη εικόνα από το περιγράμματι που εκκάζεται ότι είχε ο λαμπρός βασιλικός θρόνος των Μυκηνών. Τα πρώτα τμήματα από τον θρόνο στον οποίο κάθονταν οι βασιλείς των Μυκηνών πιθανώς να έχουν ανακαλυφθεί από ανασκαφές που έχουν γίνει πριν από πολλά χρόνια. Ο καθηγητής Μαγγίδης θεωρεί πως τρία ακόμη θραύσματα που έχουν εντοπιστεί σε διάφορα σημεία της αρχαίας πόλης των Μυκηνών ενδέχεται να αποτελούν τμήμα από τη βάση ή τη διακόσμηση του συγκεκριμένου θρόνου. Πρόκειται για «συνανήκοντα και συ-



### ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΠΟΥ ΕΛΕΙΠΕ από τον μύθο και την Ιστορία

ΜΕΤΑ ΤΗ ΝΙΚΗ ΤΟΥ στην Τροία, ο Αγαμέμνωνας επιστρέφει στο πατρίω έδαφος και γίνεται δεκτός με τιμές. Πατώντας σε πορφύρα, μπαίνει στο ανάκτορο των Μυκηνών. Η Κλυταιμνήστρα τον ακολουθεί. Σπυγμές αργότερα, ακούγεται η κραυγή του βασιλιά πριν πεθάνει από τα χέρια της γυναίκας του... Όπως συμβαίνει στην τραγωδία «Αγαμέμνων» του Αισχύλου, το παλάτι των Μυκηνών βρισκόταν πάντα στο επίκεντρο της ιστορικής μνήμης, αλλά και των μύθων που περιέβαλλαν τον πρώτο λαμπρό πολιτισμό της ηπειρωτικής Ελλάδας.

Στη σύγχρονη επιστήμη της αρχαιολογίας, αυτό το επιβλητικό κτίριο θεωρείται ως η απόλυτη ένδειξη της ισχύος των Μυκηναίων βασιλιάδων. Το ανάκτορο ανακαλύφθηκε το 1888 από τον αρχαιολόγο Χρήστο Τσούντα, ο οποίος συνέχισε τις ανασκαφές του Ερρίκου Σλήμαν, που δώδεκα χρόνια πριν είχε φέρει στο φως τα περίφημα χρυσά μυκηναϊκά αντικείμενα - μεταξύ αυτών και τη χρυσή «μάσκα του Αγαμέμνονα». Ο θρόνος είναι το κομμάτι από την αίθλη των Μυκηνών που έλειπε μέχρι σήμερα.

Το παλάτι βρισκόταν στο υψηλότερο σημείο της μυκηναϊκής Ακρόπολης, σε ύψος περίπου 280 μέτρων, ορατό από όλη την πολιτεία των Μυκηνών. Από την περίφημη Πύλη των Λεόντων, δηλαδή την είσοδο, υπήρχε αναβάθρα που οδηγούσε κατευθείαν σε αυτό. Οι βασιλικές του αίθουσες ήταν τρεις και η κυριότερη από αυτές έχει γίνει γνωστή ως η «αίθουσα του θρόνου». Σε αυτή σώζονται τα ίκνη μίας κεντρικής εστίας, που έκαίγε ανάμεσα από τέσσερις κίονες. Μπροστά από αυτή βρισκόταν ο επιβλητικός θρόνος του Μυκηναίου βασιλιά, ο οποίος σήμερα, περισσότερες από τρεις χιλιάδες μετά τη δημιουργία του, ετοιμάζεται να συστηθεί ξανά στην ανθρωπότητα...

νευόμενα τμήματα δόμου από πρόσιο σερπενίτη, με ημιεπί ανάγλυφη διακόσμηση τρέκουσας οπείρας που έχουν ανευρεθεί στο θρησκευτικό κέντρο των Μυκηνών και κοντά στην Πύλη των Λεόντων, καθώς και για ένα τρίτο παρόμοιο θραύσμα κοντά στον λεγόμενο τάφο της Κλυταιμνήστρας. Πιθανώς προσορίζονταν ως διακόσμηση της βάσης του θρόνου των Μυκηνών», γράφει ο αρχαιολόγος για τα θραύσματα που έχουν ανακαλυφθεί από παλιές ανασκαφές.

Κλείνοντας την επιστολή, ο Έλληνας καθηγητής απευθύνει αίτημα για τη διοργάνωση ολγοήμερης επιφανειακής έρευνας στην κοίτη του ποταμού Χάβου, «προς ανεύρεση και άλλων θραυσμάτων του θρόνου και της βάσης του». Αναλυτικά, ο πρόεδρος του Μυκηναϊκού Ιδρύματος έχει προτείνει την τρισδιάστατη σάρωση του χώρου στον οποίο υπήρχε το μέγαρο του μυκηναϊκού ανακτόρου, ώστε να δημιουργηθεί ένα μοντέλο αναπαράστασης του μεγάρου και του θρόνου. Όσο για το ίδιο το εύρημα, προτείνεται η κατασκευή γύψινου ή ξυλινού ομοιώματος του θρόνου, στο οποίο θα ενσωματωθούν τα σωζόμενα θραύσματα, ώστε το ομοίωμα να εκτεθεί στο Μουσείο των Μυκηνών ή στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, έπειτα από απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου.