

# Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΠΑΙΡΝΕΙ ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΙΝΕΙ ΨΥΧΗ, ΤΟ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ

**κ. Τζαμαριά, θα θέλατε να μας πείτε πού γεννηθήκατε και πού μεγαλώσατε; Τι θυμάστε από τα παιδικά σας χρόνια και σε ποιο σχολείο φοιτήσατε;**

Γεννήθηκα στον Πειραιά και μεγάλωσα στα ταμπύρια, στο Κερατσίνι και μέχρι και σήμερα μένω σε αυτή την περιοχή. Ως μαθητής του δημοτικού πήγα να σε ένα ιδιωτικό σχολείο της περιοχής και μετά πήγα στο Γυμνάσιο Δραπετσώνας. Εκεί τελείωσα.

**Ως μαθητής του δημοτικού σας άρεσε να παίρνετε μέρος στις θεατρικές παραστάσεις ή τις εκδηλώσεις του σχολείου σας;**

Όχι απλώς μου άρεσε, αλλά τρελαινόμουν. Έκανα ό,τι μπορούσα για να συμμετέχω. Για να με βάζουν είτε να πω ποιήματα είτε να παίξω. Τρελαινόμουν... και ήμουν και πάρα πολύ κοντούλης, μα πάρα πολύ κοντούλης! Ο πιο κοντός του σχολείου μου φαίνεται... Α, και τρελαινόμουν να με βάζουν να παίξω σε όλες τις παραστάσεις το ρόλο του μικρού παιδιού. Άμα ειδικά είχε έργο με παιδιά τρελαινόμουν!

**Στην παιδική σας ηλικία σας άρεσε ο κινηματογράφος και το θέατρο;**

Πολύ! Παρ' ό,τι εμείς είμαστε πάρα πολύ διαφορετική γενιά από σας και δεν είχαμε τη δυνατότητα και την τύχη που έχετε εσείς σήμερα να βλέπετε πολύ ωραίες παραστάσεις που αφορούν τα παιδιά και γενικότερα ωραίες παραστάσεις.

Εμείς, τότε με το θέατρο ερχόμασταν σε επικοινωνία μέσα από το ραδιόφωνο. Στο ραδιόφωνο άκουγες εξαιρετικές παραστάσεις, στην εκπομπή «**Το θέατρο στο ραδιόφωνο**», αν την έχετε ακούσει και από εκεί άκουγα με τη μαμά μου διάφορα θεατρικά έργα.

Θυμάμαι μια φορά ότι πήρα το κατσαβίδι και πήγα να ανοίξω το ραδιόφωνο για βρω τους ηθοποιούς που βρίσκονται από πίσω. Γιατί έτσι νόμιζε το παιδικό μου μυαλό!

**Έχετε οικογένεια;**

Ναι, έχω. Είμαι παντρεμένος κι έχω ένα παιδί που φέτος τελειώνει την Τρίτη Λυκείου και προετοιμάζεται για τις εξετάσεις του πανεπιστημίου.

**Τι σπουδές έχετε κάνει;**

Έχω σπουδάσει θέατρο, ως ηθοποιός, έχω κάνει σπουδές για σκηνοθεσία και έχω σπουδάσει και παιδαγωγικά. Ήμουνα δά-

σκαλος δεκαέξι χρόνια και τώρα διδάσκω στο πανεπιστήμιο, στους δασκάλους και στις νηπιαγωγούς. Έχω σπουδάσει επομένως παιδαγωγικά και θέατρο.

**Τι σας έσπρωξε να γίνετε σκηνοθέτης;**

Κατ' αρχήν έπαιζα, ως ηθοποιός, τα πρώτα χρόνια. Αλλά και όταν έπαιζα πάντα με ενδιέφερε το σύνολο. Κοίταζα πως είναι όλοι οι άλλοι. Έτσι κατάλαβα λίγο λίγο ότι είναι καλύτερα να βρίσκομαι

έξω από τη σκηνή και να μπορώ να βλέπω όλους τους άλλους και να φτιάχνω το σύνολο. Μου άρεσε όλο αυτό το πράγμα, ότι παίρνετε ένα έργο και του δίνετε ψυχή, το ζωντανεύετε πάνω στη σκηνή. Παίρνετε μαύρα στίγματα, τις λέξεις, και τα ζωντανεύετε πάνω στη σκηνή.

**Ποιο έργο σας θεωρείται ότι είχε τη μεγαλύτερη επιτυχία μέχρι σήμερα;**

Νομίζω αυτό που βλέπετε τώρα «Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου», γιατί παίζεται και για δεύτερο χρόνο. Υπήρξαν και άλλες παραστάσεις μου που άρεσαν, αλλά αυτή η παράσταση άρεσε περισσότερο από όλες.

**Έχουν ξεπηδήσει μεγάλοι ηθοποιοί από το παιδικό θέατρο;**

Ναι! Από τι στιγμή που έπαψε το παιδικό θέατρο, στη συνείδηση των ανθρώπων, να είναι ένα είδος κατώτερο από τα άλλα, μπορούμε να πούμε ότι σήμερα έχουμε πολύ καλό θέατρο για παιδιά στην Ελλάδα και σ' αυτό έχουν συμβάλει πολλοί αξιόλογοι άνθρωποι όπως η Ξένια Καλογεροπούλου, ο Δημήτρης Ποταμίτης παλιά, ο Νίκος Καμτσής και μια σειρά άλλοι, η Κάρμεν Ρουγγέρη σίγουρα με τη διακριτική της πλευρά.

Νομίζω ότι αυτή τη στιγμή έχουμε ένα πολύ καλό θέατρο στην Ελλάδα γενικά και επίσης ένα πολύ καλό θέατρο για παιδιά και σ' αυτό όλο και πιο καλοί ηθοποιοί συμμετέχουν, όπως βλέπετε και στην παράσταση αυτή. Σας αρέσει αυτή η παράσταση;



αυτοί είναι.

**Σε τι κατάσταση θεωρείται ότι βρίσκεται το παιδικό θέατρο στην Ελλάδα, σε σχέση με τις άλλες χώρες;**

Νομίζω ότι σε σχέση με τις άλλες χώρες της Ευρώπης διεκδικούμε μια πολύ καλή θέση στο θεατρικό χάρτη της Ευρώπης. Πιστεύω ότι δεν υστερούμε σε τίποτα. Όπως βλέπετε και από την παράσταση αυτή, που είναι μια παράσταση φτιαγμένη με πολύ αγάπη που σέβεται το παιδί. Εγώ δεν θεωρώ ότι το παιδί είναι υποδεέστερο. Καταλαβαίνει πάρα πολύ καλά όταν το σέβεται και το αντιμετωπίζεις απέναντί σου ως έναν ώριμο και θεατή.

**Βρίσκει το παιδικό θέατρο την ανάλογη βοήθεια από την πολιτεία;**

Σήμερα όχι! Καμία βοήθεια δεν βρίσκει από την πολιτεία. Παλιότερα ναι. Νομίζω ότι δεν είναι μόνο ότι δεν υπάρχει βοήθεια από τη πολιτεία, δεν υπάρχει ακόμα από τον ίδιο το χώρο του θεάτρου. Από κάποιους ανθρώπους του θεάτρου δεν υπάρχει η ίδια αντιμετώπιση του θεάτρου για παιδιά. Υπάρχουν κάποιοι κριτικοί, σκηνοθέτες, ακόμα και ηθοποιοί που το θεωρούν κατώτερο είδος. Πρέπει εμείς οι άνθρωποι του θεάτρου να πιστέψουμε ότι το θέατρο που απευθύνεται στα παιδιά είναι σημαντικό, για να αλλάξει αυτή η νοοτροπία και αντίληψη.

**κ. Τζαμαριά κλείνοντας θα θέλατε να μας πείτε δυο λόγια για τη νέα σας δουλειά που πολύ σύντομα θα ανεβεί στο Θέατρο Ακροπόλ;**

Ναι! Είναι ένα πολύ σπουδαίο έργο «Η μικρή μας Πόλη», που γράφτηκε το 1937 του Θόρντον Ουάιλντερ, ενός αμερικάνου συγγραφέα. Είναι ένα εξαιρετικό έργο που προορίζεται για εφήβους και νέους, δηλαδή για νεανικό κοινό. Αυτή η παράσταση θα επισκέπτεται τα Λύκεια και θα παίζεται και στο ΑΚΡΟΠΟΛ και ουσιαστικά τι πραγματεύεται; Πραγματεύεται τρία πολύ μεγάλα πράγματα της ζωής: τη γέννηση, τον έρωτα, το γάμο και το θάνατο και νομίζω ότι είναι μια παράσταση που θα αγγίξει και θα συγκινήσει, όπως και «Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου»

**Σας ευχαριστούμε πολύ**

**Ρεπόρτερ:** Βασιλική Τσουβαλιά, Μαρία Μπουνιαλέτου, Εριφύλη Βρυσά, Δήμητρα Σκολή  
**Φωτογραφία:** Χρυσόστομος Παφιλιάρης

